

RESERVA DE OBRA

3 5 0 6 9 5 6 4 1 0
3 0 0 3 1 6 9 8 5 5



LOTE 3 100 MIL



Libriachi
Miguel Angel Jojoa Guancha @miguel_arte_maj
Acrílico sobre lienzo
44 cm x 30 cm

Conciencia Salvaje es una obra que despliega un enfoque inspirador tejido con la esencia de un compromiso auténtico.

En los confines de Nariño y Putumayo, surge esta iniciativa que busca conectar con las raíces indígenas, abrazando tradiciones como cultivos sagrados.

Entre su biodiversidad la obra se levanta, como guardiana del cuidado del entorno, haciendo referencia a su hábitat salvaje y a su territorio.

En sus colores susurrantes narra una sensibilidad que se entrelaza con la sabiduría ancestral.

La reflexión y la empatía danzan juntas, tejidas en la trama de la preservación, recordándonos que la protección de nuestros recursos naturales es un llamado que resuena en cada latido de la tierra.

Reseña: Yeimys Angélica León Casarrubia

Instagram: @yeimys.leon



LOTE 3 100 MIL



Sobrepensando
Maryuri Jaimes Cáceres @mar...jc
Óleo sobre triplex
40 cm x 60 cm



Sueño Carmesí #222
Daniel Álvarez Ortiz @danamerfismoalcerado
Técnica Mixta (Acrílico/Óleo) sobre lienzo
80 cm x 70 cm



Líneas, estilo particular y mirada femenina deconstruye la historia, denuncia la opresión, indaga el papel de la iglesia donde se utiliza la figura de la monja como imagen principal de la investigación creativa de la artista Gina Roa, chitarera, como es denominado a quien ha nacido en la zona de Chinacota. artista que logra transportarnos a través de su mirar crítico revelando formas desafiantes, desentrañando desde sus raíces y reflejado en sus actuales vivencias Pamplonesas. Está impactante obra de arte es una expresión visual que invita a la reflexión sobre temas profundamente humanos. A través de su poderoso simbolismo, la pieza desafía las nociones de opresión, cuestiona el papel de la religión en la sociedad y aborda temas sociales de gran relevancia. La obra cautiva con su intensidad emocional y su capacidad para generar diálogo y reflexión. Es una adición imprescindible para cualquier colección que busque desafiar los límites y provocar un cambio en la percepción de lo que esta sucediendo en el mundo a su vez despertando un cambio importante en aquellas personas que sientan en su ser.

Reseña: Zaida Villamizar Albarracín
Instagram: @chata_villamizar

El interés del artista Daniel Álvarez Ortiz nace de la conexión con los sentimientos del miedo y el terror, estos son la fuente inagotable que inspiran la creación de su obra. Así, de los recovecos más oscuros de la mente humana, emerge a la superficie El diablito Domínguez, alter ego que transita los caminos del subconsciente para entender la profundidad de sus pensamientos, en la pintura Sueño carmesí # 222 El diablito Domínguez se encuentra tendido en el suelo, su cabeza está separada de su cuerpo y la muerte llega no como visita agónica, sino al contrario como una salida a un sentimiento de tranquilidad.

Reseña: Zaida Villamizar Albarracín
Instagram: @chata_villamizar



LOTE 3 100 MIL



Tras el tercer ojo
Esteban F. Villalba Ortiz @esvoart
Oleo sobre lienzo
40 cm x 30 cm

“Si Dios esta adentro de nosotros, seremos tanto divinos y fuertes; como débil y suave.” Con esta frase abro vista a la obra del artista Esteban Villalba: Miedo a la introspección. Lienzo en oleo de 40 cm x 30 cm. Es una auto exploración casi mística, una mirada hacia sí mismo que puedo inferir podría estar incluso encima de lo que quien le pinta controla, casi como una entidad celestial juzgante.

El ojo que está por encima y observa con intensidad fija y se encuentra con la mirada dolida humana, me hace recordar ocasiones en las que uno mismo no tiene sensibilidad suficiente para auto analizarse. E irónicamente, pensar que aquel ojo podríamos ser nosotros, comprendiendo que quien tiene la referencia real de lo que somos se encuentra mas dentro que fuera.

Reseña: Dana Yarith Amaya Aparicio
Instagram: @hakurines





"La serie de dibujos titulada 'Insolvencia' del artista Luis Alexander Gamboa es una exploración visual de la nostalgia y la belleza en el deterioro. Compuesta por seis obras, cada dibujo representa un objeto o lugar en diferentes estados de decadencia. Donde se refleja un lugar que fue lleno de vida y ahora es un espacio donde abundan los fantasmas del olvido, cada imagen captura la textura, los colores desvanecidos y los detalles en decadencia con una delicadeza y precisión impresionantes. A través de su habilidad técnica y su excelente uso de la luz y la sombra, y en su fuerza del trazo generando estas texturas fuertes llenas de sentimiento; Gamboa logra transmitir una sensación de melancolía y encanto en cada dibujo, invitando al espectador a reflexionar sobre la fugacidad de la belleza y el paso del tiempo."

Reseña: Daniel Alejandro García Fuentes
Instagram: dagatattoo_

Insolvencia
Luis Alexander Gamboa Roldán
@alexgr_art
Dibujo con lapidografía
23 cm x 15 cm(2)/19 cm x 15 cm

LOTE 2 50 MIL



Les morjes
Gina Paola Roa García @ginarg_20
Técnica Mixta
18 cm x 18 cm x 5 cm

Líneas, estilo particular y mirada femenina deconstruye la historia, denuncia la opresión, indaga el papel de la iglesia donde se utiliza la figura de la monja como imagen principal de la investigación creativa de la artista Gina Roa, chitarera, como es denominado a quien ha nacido en la zona de Chinacota, artista que logra transportarnos a través de su mirar crítico revelando formas desafiantes, desentrañando desde sus raíces y reflejado en sus actuales vivencias Pamplonesas.

Esta impactante obra de arte es una expresión visual que invita a la reflexión sobre temas profundamente humanos. A través de su poderoso simbolismo, la pieza desafía las nociones de opresión, cuestiona el papel de la religión en la sociedad y aborda temas sociales de gran relevancia. La obra cautiva con su intensidad emocional y su capacidad para generar diálogo y reflexión. Es una adición imprescindible para cualquier colección que busque desafiar los límites y provocar un cambio en la percepción de lo que está sucediendo en el mundo a su vez despertando un cambio importante en aquellas personas que sientan en su ser.

Reseña: Jefferson Adrian Gil Delgado
Instagram: @thejeff_gil

"Perspicua natura", se presenta como una serie de cuatro fotografías de paisaje y cuerpo, a través de las cuales el artista revela el encuentro con sí mismo y reafirma su identidad. Paisaje y cuerpo, tienen un símil, son organismos vivos y en éste sentido lo natural es el cambio y la transformación. Paisaje y cuerpo, son movimiento, pero así mismo se presentan como lugares donde reside la calma y la tranquilidad. Say es un artista que explora en lo más íntimo de su ser, y desde su historia personal busca dar un reconocimiento al hombre trans y a las personas no binarias afro

Reseña: María Zulima Guerrero.
Instagram: @mariazulimaguerrero



Perspicua Natura
Say Henriquez Pérez @say.henriquez18
Serie de 2 fotografías y 2 ilustraciones
33 cm x 27 cm

SOMOS



Al sur
Alejandro Martínez @alejandroperez_
Collage
39cm x 28 cm

Madre, amor y magia. Estas son las palabras que si tuviera que elegir, describirían la obra de Alejandro. Son dos collages, imágenes cotidianas y recuerdos deconstruidos que se mezclan.

Rompecabezas, misterio que se revela para construir una historia.

La obra consta de dos collages enmarcados, donde uno de ellos es una declaración que muestra el interés del artista por el misterio y la magia. El segundo hace parte de una serie de gran valor ya que se presentan partes de fotografías originales que hablan del amor, en particular el amor maternal, lo que hace a esta serie única.

Reseña: Marcela López
Instagram: @marcelalopez57117





<Carem Quintero se erige como una artista que despliega un universo donde la obsesión y la predilección por los gatos se encuentran arraigadas de manera visible en sus obras, tanto performativas como pictóricas. Establece una conexión íntima entre estos felinos y la feminidad, desarrollando una hibridación donde el erotismo y el espíritu libre se entrelazan armoniosamente con la naturaleza, confiriendo un enfoque especial al valor esencial de la mujer. Quintero subraya la hibridación entre el felino y la mujer como un encanto inherente a la figura humana femenina. Esta artista plantea la idea de despertar nuestra esencia felina, invitándonos a explorar nuestra identidad mediante la inmersión en experiencias espirituales

Reseña: Alik Yulieth Gonzalez Gomez
Instagram: @ashyfairy_

Mutando el ser
Carem Liceth Quintero Cardozo @remcethu7
Bordado
10 cm x 10 cm

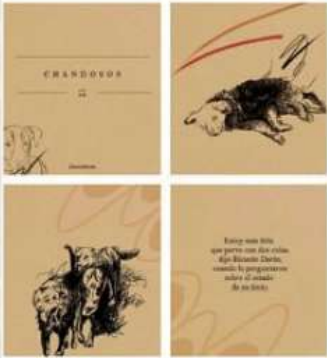


IMAGEN—//
Nefh Valentina @nefhvalentina
Imprenta de tipos
32 cm x 47 cm

<server error>
<text> descompuesto </las miles de planas que hice en el colegio por no aprenderme las tablas de memoria/>
<sobrecargar>
<text> usar corrector en mis cuadernos para ocultar el error de una tinta roja/>
<500>
<breakdown> acostarme a las doce escribiendo los números del 0 al 500 en las líneas del ferrocarril/>
<enmarcar>
<text> ayer cometí un error, hoy cometí un error, mañana cometeré un error. Aún así, compré un marco de madera para colgarlo en la pared de mi casa, porque lo que no funciona también debería tener su mención de honor/>

Reseña: Daniela Lucía Acosta
Instagram: @danielacasart

LOTE 1 30 MIL



Daniel Barajas nos sumerge en un universo poético con su obra "Chandosos" que celebra la conexión única entre el hombre y su fiel amigo canino, con una prosa audaz y llena de humor, Barajas captura la esencia entre la relación del ser humano y los animales de compañía. La metáfora "Estoy más feliz que perro con dos colas" establece el tono alegre y elocuente que permea todo el poema.

Chandosos es un poemario de bolsillo que despierta la complicidad, paciencia y lealtad entre palabras ilustraciones digitales que capturan la esencia juguetona conmovedora de estas vivencias.

Reseña: Lina Kimena Martínez
Instagram: @lixartcat14

Chandosos
@danielbardu (Daniel Leandro Barajas Duran)
Librillo
12 cm x 14 cm



"Mi timbre", consiste en una serie de estampillas expuestas sobre vidrio, realizadas con material reciclado y totalmente a mano, donde podemos ver el gusto por el collage como técnica, una de las principales características del trabajo de María Lucía.

Su hacer delicado y en formatos pequeños, invita a mirar de cerca cada detalle, provocando así la proximidad entre espectador y obra.

Las ilustraciones son de diversos temas. Metáforas, pensamientos y emociones de la artista se hacen presentes, configurando un universo de texturas y formas que explora en lo íntimo para luego plasmarlo sobre papel.

Reseña: María Zulima Guerrero.
Instagram: @mariazulimaguerrero

Mi Timbre
María Lucía Rico Salamanca @mai_rs
Papel sobre vidrio
20 cm x 20 cm



14 DE NOVIEMBRE DE 2023

BOLETÍN INFORMATIVO



SUBASTA DE ARTE

El evento busca divulgar procesos creativos bidimensionales de futuros artistas visuales de la Universidad de Pamplona. Además, se aspira a incentivar la participación de la comunidad en los procesos pedagógicos y realizar formación de público por medio de la circulación de obras artísticas que nos permiten vivenciar el circuito global en un contexto local.



DESDE 30MIL



15 de Diciembre - 2023



5:00 P.M.

Secciones

- Subasta de Arte
- Lote 1 \$30.000
- Lote 2 \$50.000
- Lote 3 \$100.000



RESERVA DE OBRA

3 5 0 6 9 5 6 4 1 0
3 0 0 3 1 6 9 8 5 5

LUGAR:
AUDITORIO JORGE GAITÁN DÚRAN
CASONA - PAMPLONA

ORGANIZA:

