

INFORMARTE

4ta Edición

II Circuito Neblina

Bajo el lente del comunicador

Calendario tercer corte
2023-2

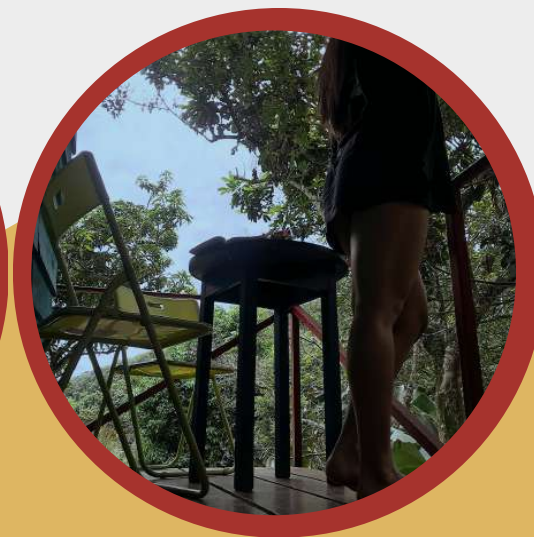
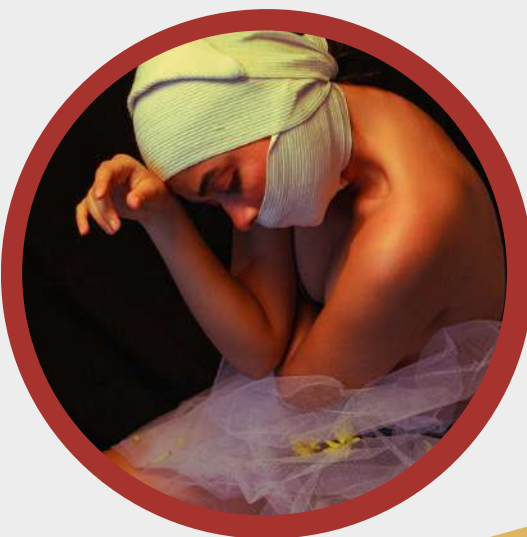


Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



CONTENIDO

Cuerpo Administrativo Facultad de Artes y Humanidades----	03
Il Circuito Neblina del 19 al 23 de febrero -----	04
Conoce nuestros programas -----	06
La modernidad líquida de Zygmunt Bauman -----	07
Bajo el lente del comunicador -----	11
Proyecto Allegretto -----	14
Ojo al dato -----	15
El valor -----	16
Exposición fotográfica "Cuando el Cuerpo Habla" -----	18
Redes sociales -----	21



Cuerpo Administrativo Facultad de Artes y Humanidades



Karol Martínez Contreras
Decana Facultad de Artes
y Humanidades



Ana María Morales
Dir. programa de
Derecho



Dimelsa Villamizar
Dir. programa de
Comunicación Social



Daniela Wilches
Dir. programa de
Artes Visuales



Pedro Contreras
Dir. programa de
Música



Javier León
Dir. programa de
Lic. en Educación
Artística



Pablo Bautista
Dir. programa de
Filosofía

II Circuito Neblina del 19 al 23 de febrero

Un homenaje al Páramo

El programa de Artes Visuales, bajo la orientación de la docente Daniela Margarita Wilches, Directora del programa hacen la invitación a la comunidad de general a participar del II Circuito Neblina, un homenaje al Páramo, gran evento de circulación de obras de arte. Conoce aquí su programación



Lunes 19 de febrero

Inauguración del evento

Exposición estudiantes Línea de nuevos medios

10:00 a.m. / Casa Águeda Gallardo

Exposición estudiantes Taller I

3:00 p.m. / Casa Águeda Gallardo

Martes 20 de febrero

Exposición estudiantes Primeros Semestres

10:00 a.m./Biblioteca Popular Sendero Mágico - Barrio el progreso

Exposición estudiantes

Taller I y Taller III Profundización

2:00p.m./Colegio Normal Superior y Museo Casa Anzoátegui

Inauguración

II Salón Maestro de Egresados Artes Visuales

7:00 p.m./ Casa Águeda Gallardo

II Circuito Neblina del 19 al 23 de febrero

Un homenaje al Páramo

Miércoles 21 de febrero

Ponencias estudiantes de Historia del arte Premoderno

9:00 a.m./Auditorio Jorge Gaitán Durán - La Casona Unipamplona

Exposición estudiantes

Taller II y Taller III

3:00 p.m./Almacén Lux - Primer y segundo piso

Jueves 22 de febrero

Exposición estudiantes Taller II Profundización

9:00 a.m./Colegio Provincial San José

Sustentaciones y Exposiciones de trabajo de grado

Alguien sobre mi espalda: La efigie de la parálisis del sueño desde la experiencia artística

María Angélica Mendoza

3:00 p.m. / Museo Casa Anzoátegui - Casa Águeda Gallardo

Así es como suena

Andrés Camilo Cabrera

5:00 p.m./Museo Casa Anzoátegui - Museo Casa Anzoátegui





Conoce nuestros programas



Comunicación Social

Derecho

Filosofía



Licenciatura en Educación Infantil

Música

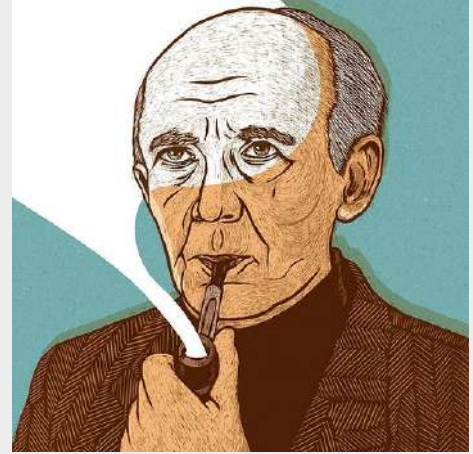
Artes Visuales



La modernidad líquida de Zygmunt Bauman

Ferney Darío Quintana Ramón,
estudiante del programa de filosofía

Modernidad líquida, uno de los libros de Zygmunt Bauman, es todo un análisis de la sociedad en los últimos años. Este hombre, sociólogo y filósofo, ha hecho una comparación de la sociedad con un estado de la materia, “los líquidos”; y a través de esta comparación nos presenta su pensamiento sobre la realidad.



Zygmunt Bauman

Los líquidos, como es de saber, son un estado de la materia cuya característica más importante es la fluidez; sus átomos son tan frágiles que no pueden conservar fácilmente su forma. Sin embargo, los líquidos por su constancia pueden tener la capacidad de destruir estructuras muy sólidas convirtiéndolas en algo del mismo estado o haciéndolas desaparecer del todo. Teniendo en cuenta esto y tomando la postura del autor podemos ver cómo el pensamiento humano ha hecho que estructuras que antes eran sólidas, tenían su forma específica y la conservaban, se han convertido en un estado líquido, por medio de un proceso de licuefacción (proceso por el cuál se obtiene un líquido mediante un sólido) Pareciera que todo estaba programado para que estas estructuras sólidas se empezaran a derretir no con el fin de acabarlas, sino con el fin de crear nuevas estructuras sólidas que remplazaran el conjunto heredado de sólidos defectuosos y deficientes.

Podemos preguntarnos, ¿cuáles son dichos sólidos? Los primeros sólidos que debían disolverse eran las lealtades tradicionales, los derechos y obligaciones, los cuales supuestamente, obstaculizaban el desarrollo mismo del ser humano. Uno de los propósitos de esta disolución de los sólidos, es querer disolver a la vez todas aquellas fuerzas que podrían mantener el tema del orden y del sistema dentro de la política, y dentro de estas fuerzas o estructuras también encontramos algunas que en esta era de la modernidad son conocidas como estructuras “zombis”, es decir, aquellas que aún existen pero a la vez no, tratándose así de un estado de muerto viviente, como lo es la familia, que en teoría es el núcleo fundamental de la sociedad, pero que ha empezado a desintegrarse con el divorcio. El problema aquí es si esta estructura al igual que otras volverán a ser como antes o desaparecerán en el transcurrir del tiempo.

El deseo del hombre es liberarse de todo aquello que no permite su libre desarrollo y que al contrario lo mantiene atado a cosas que él no desea aceptar, por eso la tendencia a acabar con todo tipo de obligaciones irrelevantes de la vida humana, tendencia que puede conducir a un individualismo, es decir, el hombre creyéndose autosuficiente ha empezado a destruir estructuras sociales que permitían el orden dentro de un territorio.



Ferney Darío Quintana Ramón,
estudiante del programa de filosofía

Además de ello, el hombre ha desintegrado el tiempo y el espacio, cuando se nos afirma que estas dos estructuras son realidades que surgen desde el momento en que es creada la materia y que no puede existir la una sin la otra. Pero ahora en la modernidad, todo se ha reducido a la instantaneidad, la noción de espacio ha perdido su importancia y el tiempo pasó a depender de la tecnología, de los medios de transporte artificiales existentes.

Nos encontramos entonces con una sociedad que además de haber roto las estructuras sólidas y haberlas reemplazado por otras momentáneas, es una sociedad que ha perdido la importancia del ser, ya no se busca crecer como persona, sino crecer en la buena apariencia y en la cantidad de bienes, que en ocasiones son innecesarios, pero la mentalidad actual busca conseguirlos, y este es otro de los problemas actuales, el consumismo. La gente busca trabajar solo con el fin de invertir lo ganado en bienes materiales, ya no importa el trabajo que toque ejercer, se puede pasar por muchos trabajos así no se tenga la experiencia necesaria, lo importante en esto es poder tener ingresos que nos ayuden a cumplir las expectativas que la misma sociedad nos presenta o aquellos medios que se hacen pasar por fines, con el fin de que las personas lo obtengan.

**“La gente busca trabajar solo
con el fin de invertir lo
ganado en bienes materiales,
ya no importa el trabajo que
toque ejercer”**

Este paso que poco a poco va realizando el hombre ha generado muchas consecuencias negativas para la sociedad, es necesario que él mismo tome consciencia de sus acciones y que sus pensamientos sirvan para contribuir a la construcción de estructuras sólidas que permitan el mejoramiento de la vida, pero no una vida aislada, por el contrario, una vida en sociedad en el que todos se puedan desarrollar en conjunto, evitando así el individualismo, de igual manera, el ser humano no solo ha de pensar en sí mismo, hay que volver la mirada hacia la casa común, el planeta de todos para que no solo sean explotados los bienes comunes buscando satisfacer el ego, sino que se pueda adquirir lo necesario y así buscar un equilibrio con todos los demás vivientes de tal manera que todos puedan acceder de forma prudente a los bienes proporcionados por la naturaleza y puedan disfrutar de una vida que cuente con todo lo necesario para su realización.



Con éxito se desarrolló Prensados 2023-2.
Programa de Comunicación Social



Bajo el lente del comunicador

Estudiantes del programa de Comunicación Social



“Entre colores”
Cartagena, Bolívar
Carolina España
ig: caroespaa

“Refugio verde”
Pamplona, Norte de Santander
Luisa Rincón
ig: i.lu_r



Bajo el lente del comunicador

Estudiantes del programa de Comunicación Social



“Mina de vida”
Páramo del Almorzadero
Nora Gutiérrez
ig: nora.elizabeth11

Laguna del cacique
Cacotá, Norte de Santander
Marena Díaz



Bajo el lente del comunicador

Estudiantes del programa de Comunicación Social



“Ciudad de la neblina”
Pamplona, Norte de Sder.
Ivan Oros
ig: nora.elizabeth11

“Atardecer mágico”
Pamplona, Norte de Sder
Xiomara Vargas
ig: Xiomara_vargas



Proyecto Allegretto

Estudiantes del programa de Música

No me digas que no-Pasillo. Letra: Bernardo Gutiérrez, Música: Evelio Moncada



Da click en la imagen*

Arreglos: Maestro Amilkar Jauregui,
Maestra Juliana Echeverría Fernández
Producción, mezcla, mastering
@julianaecheverria fz
Tiple melódico, tiple armónico, piano:
Amilkar Jauregui
Uke bass: Carlos Mendieta
Voces, cajón peruano: Juliana
Echeverría Fernández

Amanecer andino-Jose Revelo Burbano



Da click en la imagen*

Producción, mezcla, mastering
@julianaecheverria fz
Clarinete, piano, tiple, guitarra
requinto: Amilkar Jauregui
Bajo: Carlos Mendieta
Cajón: Juliana Echeverría Fernández

Proyecto Allegretto

Estudiantes del programa de Música

La huella de tu amor -Tannya Rangel



Produccion de audio
Juliana Echeverría Fernández
Producción de video
Wajib Palis

Da click en la imagen*

¡OJO AL DATO!

TERCER CORTE	Del 18 al 22 de diciembre de 2023 y del 5 al 29 de febrero de 2024
Semana de evaluaciones	Del 26 al 29 de febrero de 2024
Registro de notas	Del 26 al 29 de febrero de 2024
Fecha final ingreso de nota de trabajo de grado	29 de febrero de 2024
CANCELACIÓN DE ASIGNATURAS (De asignaturas. Máximo 2. Proceso en línea)	Del 5 al 10 de febrero de 2024
CANCELACIÓN DE SEMESTRE (Máximo 2 veces durante la carrera)	Del 5 al 10 de febrero de 2024
HABILITACIONES	Del 4 al 6 de marzo de 2024
EVALUACIÓN DOCENTE	Del 19 al 24 de febrero de 2024
FIN DE CLASES	29 de febrero de 2024

El valor

En el vasto océano del tiempo

¿Quién puede calcular el precio de una persona?

Sus matices, sus sueños, sus alegrías y dolores

son un tesoro incalculable, un misterio que desafía las leyes del universo

¿Cuánto vale el tiempo perdido en el laberinto de la existencia? Su valor es insondable, pues cada segundo es una moneda de oro que se desvanece en el fluir implacable de la vida

Y ¿qué decir del sacrificio de dos años y medio entregados con amor a otra alma?

Su valor trasciende las palabras, es un acto de generosidad que se eleva por encima de las medidas terrenales

Es un tributo al poder del amor, un símbolo de la fuerza incomparable del corazón humano

En ese regalo de tiempo, se entretrejen los hilos de una historia compartida, una sinfonía de momentos que perdurarán en la eternidad del recuerdo



Descubro que el precio de perder a quien creías sería el amor de tu existencia es incalculable

El peso de esa pérdida se hace sentir como un vacío abismal en el corazón

una ausencia que resuena en cada latido como un eco melancólico

Es un duelo que se sostiene en el alma como una carga pesada un eco en la memoria que susurra los recuerdos de lo que fue y ya no será

El precio de perder al amor de tu vida es una lección amarga sobre la fragilidad de la existencia

una sombra que nubla el horizonte de la esperanza

Pero también es un recordatorio de la fuerza del espíritu humano, de la capacidad de sanar y de encontrar la luz incluso en los momentos más oscuros

Es un tributo al amor perdido, una melodía triste pero hermosa que sigue resonando en mi corazón

recordándome la profundidad de nuestro ser y la eternidad de nuestras emociones.

Manuela Valle
Estudiante Programa de Comunicación Social

Exposición fotográfica "Cuando el Cuerpo Habla"

*Luisa Fernanda Andrade Fragozo
Estudiante de Comunicación Social*

Exposición fotográfica "Cuando el Cuerpo Habla", tesis de grado de la estudiante Luisa Andrade Fragozo, del programa de Comunicación Social. Quien a través de la fotografía visibilizó el valor de la mujer que padece enfermedades crónicas uterinas y de la mujer menstruante en Colombia, relacionadas con la Endometriosis.



Siempre hay un antes y un después



Reflejos del dolor



Fortaleza interior



Perdí la culpa



Vertices



Máscara de la desesperación



Sinfonía del dolor



Síguenos en la plataforma de YouTube como:

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES - UNIPAMPLONA



FACULTAD

ARTES Y HUMANIDADES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

