

MUESTRAS Y SUSTENTACIONES
PROGRAMA DE
**ARTES
VISUALES**
2019

Claudia Luna Entre Caminos y Cortezas

Reflexión desde el arte sobre las mujeres desplazadas en Pamplona
16 Dic 5:00p.m Museo de Arte Moderno Eduardo Ramirez Villamizar

Jorge Rangel Memoria y Violencia

Pérdida en Guacamayal de las Bananeras 1928
16 Dic 2:30p.m Museo Anzoátegui

Madison Figueroa Resignificación Visual del Conflicto

Proyecto de Investigación sobre Resiliencia en la Comunidad de San Miguel La Dorada Putumayo
17 Dic 9:00 a.m Casa Águeda

Paola Solarte Dancutacha

17 Dic 4:00 p.m Museo Anzoátegui

Rudy Alejandra Velazco Mundo Futuástico

18 Dic 9:00 a.m Casa Águeda

Sergio Nuñez Entre el Ruido y el Silencio

Rasgos de Identidad Visual y Sonora en Pamplona
18 Dic 4:00 p.m Cr 4 a barrio las américas # 1-24 y 1-26

Juan David Quitian, la Luz Tenue del Mundo Bak

Una Urgencia tan Grave como Invisible
19 Dic 8:30 a.m Casa Águeda, Salón Luna / Salida Revisión de Obra Monte Adentro 10:00a.m



JUAN DAVID QUITIAN

LA LUZ TENUE DEL MUNDO BAK "una urgencia tan grave como invisible"

"La luz tenue del mundo Bak" crea a través de técnicas bidimensionales una estrategia para documentar y sensibilizar al espectador a cerca de las múltiples realidades que enfrentan los Nukak Makú en "El Capricho - Guaviare" como son: la pérdida constante de identidad incluyendo costumbres ancestrales y la reproducción oral de aquellos saberes entre los que está su lengua nativa, hábitos de caza, entre otros y también se enfrentan a la discriminación por parte de los colonos por la diferencia de pensamiento y de actuar en la sociedad. Así pues desde lo técnico, se sustenta la reciprocidad existente entre la acuarela y la tribu indígena Nukak, desde la forma en que el aspecto traslucido de la acuarela es semejante a la firme desaparición de su legado ancestral.



PROGRAMACIÓN

Claudia Luna Entre Caminos y Cortezas

Reflexión desde el arte sobre las mujeres desplazadas en Pamplona
16 Dic 5:00p.m Museo de Arte Moderno Eduardo Ramirez Villamizar

Jorge Rangel Memoria y Violencia

Pérdida en Guacamayal de las Bananeras 1928
16 Dic 2:30p.m Museo Anzoátegui

Madison Figueroa Resignificación Visual del Conflicto

Proyecto de Investigación sobre Resiliencia en la Comunidad de San Miguel La Dorada Putumayo
17 Dic 9:00 a.m Casa Águeda

Paola Solarte Dancutacha

17 Dic 4:00 p.m Museo Anzoátegui

Rudy Alejandra Velazco Mundo Futuástico

18 Dic 9:00 a.m Casa Águeda

Sergio Nuñez Entre el Ruido y el Silencio

Rasgos de Identidad Visual y Sonora en Pamplona
18 Dic 4:00 p.m Cr 4 a barrio las américas # 1-24 y 1-26

Juan David Quitian, la Luz Tenue del Mundo Bak

Una Urgencia tan Grave como Invisible
19 Dic 8:30 a.m Casa Águeda, Salón Luna / Salida Revisión de Obra Monte Adentro 10:00a.m

Conversatorio

19 Dic 4:00 p.m Auditorio Gaitán Durán



Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Artes Visuales
2019



MUESTRAS Y SUSTENTACIONES
PROGRAMA DE

ARTES VISUALES

CLAUDIA LUNA
ENTRE CAMINOS Y CORTEZAS es un proyecto que reflexiona desde el arte sobre las mujeres desplazadas en Pamplona, a través de la resignificación de sus historias que se condensan en un referente, para este caso, palabras que simplifican y abrevian la situación vivida, las cuales son representadas a través de las cortezas vegetales y cartón, material recolectado en los diversos senderos y caminos rurales que circunvecina la ciudad Pamplona, caminos por donde varias de ellas transitaban para llegar a la que sería su nueva morada.



JORGE RANGEL
AMNESIA CULTURAL:
 GUACAMAYAL Y EL OLVIDO DE LAS BANANERAS, 1928.
 Ricardo Lemos. Director

La obra titulada Memoria y violencia: Perdida En Guacamayal De Las Bananeras 1928, fue realizada con el objetivo de concientizar y recuperar la memoria historia en el contexto Bananero. La obra y su investigación inicio con preguntas personales: ¿Por qué hay un monumento de un negro con un machete en el municipio de Ciénega magdalena y que representa ese monumento? Con base a esto, la investigación se fue desarrollando con una serie de referentes, tanto teóricos como artísticos: la obra de Cien años de soledad de García Márquez, la instalación Musa Paradisiaca de José Alejandro Restrepo y el increíble trabajo de ilustración y animación de William Kentridge. La instalación está conformada de elementos propios del contexto bananero: prendas de trabajo, animación, ilustración con la mancha del Guineo (Banano), para crear un recuento en el corregimiento de Guacamayal, lugar de la masacre de las bananeras.



MADISON RAUL FIGUEROA
RESIGNIFICACIÓN VISUAL DEL CONFLICTO
 Proyecto de investigación-creación sobre resiliencia en la comunidad de San Miguel La Dorada Putumayo.



Dar otro significado al conflicto a través del campo de la ilustración artística analizando y fomentando la capacidad de resiliencia de los habitantes del Municipio San Miguel La Dorada Putumayo, recopilando información histórica relacionada con el conflicto a partir de relatos de los habitantes.



PAOLA SOLARTE
Dancutacha
 Proyecto de investigación /creación (IBA) sobre el ecosistema en el hábitat de la Danta Terrestre en las fincas Siberia y el Porvenir, municipio Villagarzón - Departamento del Putumayo - Colombia - como insumo para la producción Artística visual.

RUDY VELAZCO
"Mundo fatuástico", es un proceso de creación compuesto de ilustraciones, guion, maquetas y personajes. Con el fin de crear un cortometraje que enajena a la muerte de ese tenebrismo y la muestra de una manera distinta, todo esto basado en referentes culturales de Pamplona, precolombinos y católicos.



SERGIO ALEJANDRO NÚÑEZ
Entre el ruido y el silencio.
 Entre el ruido y el silencio es un proyecto de investigación creación que tiene como fin ser un medio de identificación de las expresiones visuales, reconocimiento del paisaje sonoro y descripción del imaginario, permitiendo la representación del paisaje como elemento constitutivo de la cultura y la identidad de un grupo social particular a través de una serie fotográfica, instalación de Videoarte y Paisaje sonoro (Live act).

