

Muestras y Sustentaciones Programa de **ARTES VISUALES**

16-17 de junio - 2020-1





Muestras y Sustentaciones



Facultad Artes y Humanidades
Programa de Artes Visuales
Universidad de Pamplona
16-17 junio 2020-1



María Fernanda Suarez Medina

“PELLIZCOS EN MI PIEL”

Es un proyecto de investigación-creación con un enfoque reflexivo y sensible, un arte autobiográfico en el que se genera la relación entre sentimiento, pensamiento y exploración de materiales. Invita al espectador a observar y dialogar sobre una experiencia de mi vida, un proceso de creación que permitió un modo de catarsis a partir del cual cuento mi historia, de cómo a partir de la investigación teórica y exploración de las herramientas que ofrece las artes visuales, pude superar la enfermedad de la Dermatilomanía; por lo tanto, propongo una conversación sobre el reflejo de nuestras acciones, busco despertar la empatía y la sensibilidad llevándolas a profundidades inexploradas sobre esta manía.



Adolfo de Jesus Ochoa Galindo

“OREJANO”

El proyecto de investigación creación Oréjano se plantea desde un enfoque permeado por la generación de nuevo conocimiento sensible, reflexivo, a partir del campo de la exploración de prácticas culturales de origen botánico. Dicho origen, relacionado con la importancia de la medicina ancestral, que involucra aspectos de la manipulación de las plantas, sus propiedades y sus usos beneficiosos que, en muchas comunidades juegan un rol tradicional para la salud humana.



Muestras y Sustentaciones



Facultad Artes y Humanidades
Programa de Artes Visuales
Universidad de Pamplona
16-17 junio 2020-1



Faustino Santafe Correa

EN TIERRA DE LIUDAS:

las prácticas artísticas como proceso de recuperación de memoria y reconocimiento del desplazamiento forzado en la región del Sarare, Norte de Santander

“Santafé Correa con sus reflexiones estéticas a partir del desplazamiento forzado vivido por su familia y por él mismo, todos antiguos habitantes del corregimiento de Samoré (Norte de Santander), nos presenta a través de elementos simbólicos que se configuran como parte de nuestra realidad política, elementos que se destacan como las cajas de cartón, con las cuales protege y visibiliza el dolor del desarraigo; porque está convencido sensiblemente de que es la mejor forma de evitar la pérdida de nuestra memoria colectiva”.

A. CAMACHO S.



Candy Paola Jaimes Jaramillo

“SECUELAS DE UN JUEGO CARNAL”

Secuelas de un juego carnal, es un proyecto autobiográfico sobre el abuso sexual infantil, creado desde las artes con enfoques psicoanalíticos, filosóficos e históricos. Es un encuentro directo con las emociones y memorias de la artista, contando cómo fue crecer siendo mujer en un ambiente machista llevando en silencio las consecuencias y el secreto de sufrir una violación contada 16 años después de los hechos.

Aunque es una investigación autobiográfica, habla por todas las víctimas de abuso sexual, mostrando un ejemplo desde lo personal donde se