

MANUAL

DE IDENTIDAD CORPORATIVO


ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA





ÍNDICE

Introducción.....	3
Descripción del logo.....	4
Descripción del logo.....	5
Versiones de composición.....	6
Tamaño mínimo.....	7
Área de reserva.....	8
Versiones de color.....	9
Paleta de colores.....	10
Tipografía.....	11
Aplicaciones.....	12



INTRODUCCIÓN

El presente manual de identidad tiene como finalidad describir el correcto uso y aplicación del logo de la Especialización en Educación Artística, así mismo, que este tenga fácil acceso a estudiantes, docentes y administrativos.

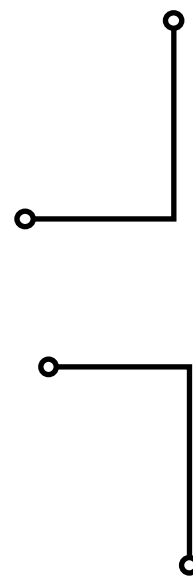
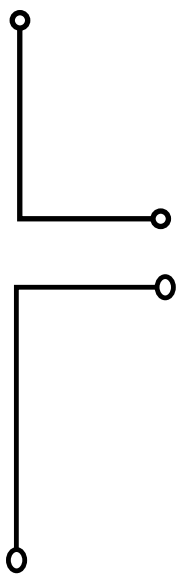
De otra forma, el manual contiene la descripción del logo, las versiones de composición y color, el tamaño mínimo, el área de reserva, la paleta de colores, entre otros.

Es importante resaltar que el imagotipo fue creado por Alfredo Ramírez Parra, coordinador Técnico de Diseño del Centro de Investigación Aplicada y Desarrollo en Tecnologías de Información de la Universidad de Pamplona.

DESCRIPCIÓN DEL LOGO

Silueta danzando de Gilberto Beltrán Calle, docente de la Especialización en Educación Artística.

Imagotipo: Está compuesto por un ícono o imagen más la tipografía, pueden funcionar por separado.



**ESPECIALIZACIÓN EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Los círculos color amarillo y naranja, resaltan y dan iluminación a la silueta.

Nombre del programa de posgrado. Se hace uso del color vinotinto institucional.

DESCRIPCIÓN DEL LOGO

Mediante el imagotipo, el autor por medio de Karol Martínez docente y exdirectora de la Especialización en Educación Artística quisieron plasmar algunas expresiones artísticas como la danza, la música, las artes plásticas y el teatro.

En este caso, al autor solicitó varias fotografías de las actividades que se desarrollan dentro de la Especialización y le llamó la atención la fotografía del docente Beltrán, debido a que le pareció muy rica en contenido.

Los colores amarillo y naranja los colocó principalmente para dar iluminación, dado que el autor señala que en las danzas se utiliza mucho la iluminación en el escenario.

Parte del color de la fuente es vinotinto y es un poco más grande porque se pretende resaltar las palabras "Educación Artística".

VERSIONES DE COMPOSICIÓN



ESPECIALIZACIÓN EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Versión completa

Versión ícono

ESPECIALIZACIÓN EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Versión texto

TAMAÑO MÍNIMO

El tamaño mínimo se hace con el fin de que el imagotipo sea legible y se respeten los estándares a la hora de usarlo en forma digital o física.

El tamaño mínimo del imagotipo completo es de 3,5 centímetros. Solo el ícono mide 1,6 cm y por último, la letra sola, la letra negra es de 9 puntos y la vinotinto 10,5 cm.



ÁREA DE RESERVA

El área de reserva se crea con el objetivo de que se dé uso correcto de los espacios y a su vez se respeten espacios en los demás logos, textos e imágenes.



VERSIONES DE COLOR

Se presentan las diferentes versiones a color del logo, a fin de que el imagotipo no se pierda en fondos de color que sean similares al mismo.

Sobre blanco



Sobre color



Sobre negro



PALETA DE COLORES

La paleta de colores tiene como finalidad brindar con exactitud los colores escogidos para el logo, en este caso, el imagotipo se compone de cuatro tonalidades (naranja, amarillo palido, vinotinto y negro).

A tener en cuenta: en la versión digital se usarán los colores RGB y en la impreña CMYK.

R:242 G:148 B:0
C:1% M:49% Y:97% K:0
WEB: #F29400

R:248 G:179 B:51
C:1% M:34% Y:85% K:0
WEB: #F8B333

R:173 G:51 B:51
C:30% M:90% Y:80% K:5
WEB: #ad3333

R:0 G:0 B:0
C:91% M:79% Y:62% K:97%
WEB: #000000

TIPOGRAFÍA

ROBOTO CONDENSED

Diseñador: Christian Robertson

Esta letra fue escogida porque principalmente para el año 2015 era la fuente institucional de la Universidad de Pamplona. Es la única fuente que el diseñador del logo usó.

El autor de la fuente la describe como: “Roboto tiene una naturaleza dual. Tiene un esqueleto mecánico y las formas son en gran parte geométricas, la fuente presenta curvas amigables y abiertas. (...) Esto genera un ritmo de lectura más natural que se encuentra más comúnmente en tipos humanistas y serif”.

APLICACIONES



Imágenes tomadas de la plataforma Freepik.

Manual de identidad

Estudiante:

Lizbeth Gabriela Celis Rangel

Pasante de Comunicación Social de la
Especialización en Educación Artística

Especialización en Educación Artística

Facultad de Artes y Humanidades

Universidad de Pamplona

2022-1

